



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0005 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta, de forma parcial, qualidade literária no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O texto, um poema composto por estrofe de dois versos, explora a repetição (anáfora) como recurso sonoro e rítmico, iniciando as estrofes com "Roda, roda [...]" (p. 4), e finalizando cada estrofe com nomes de animais que rimam entre si, como, por exemplo "ratão" (p. 6) e "salmão" (p. 10). Esses elementos são típicos da poesia infantil, criando cadência e musicalidade, embora seja previsível. O paralelismo sintático organiza o poema em estrofes regulares que dão acabamento estético e previsibilidade, o que favorece a memorização.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 6

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura ao usar linguagem poética simples e brincar com uma imagem que tanto chama atenção das crianças: um coração. Tais pontos favorecem a aproximação com a cultura infantil, além de mobilizar diferentes recursos linguísticos ao trazer jogos de linguagem, como as rimas. A repetição e o ritmo convidam a criança a completar os versos oralmente, antecipando rimas e associações entre os animais, além de possibilitar a leitura do poema em ritmo de cantiga de roda: "Roda, roda o sapo / Roda e roda o ratão. / Roda, roda o coelho, / roda e roda o salmão." (p. 4-10). Outros exemplos da escolha linguística e da brincadeira com a imagem são encontrados nas páginas 12 e 13; 16 e 17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas 12 e 13
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas 16 e 17
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas (4-10)

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis ao trazer de modo delicado e poético a brincadeira com uma imagem muito próxima da infância, um coração. Ao propor um jogo sonoro agradável: "Roda, roda a galinha, / Roda e roda o camaleão." (p. 12-14), o poema desenvolve um universo imaginativo. O texto apresenta uma fórmula repetitiva, mas propicia à faixa etária: "Roda, roda o pato, / Roda e roda o coração." (p. 16-18) que enumera animais, gera curiosidade e traz diversão para a leitura. Além disso, as transformações feitas com a imagem (p. 4-11) incentivam a inventividade e outros modos de pensar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas (12-14)
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4 - 11
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas (16-18)

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária de crianças de 0 a 3 anos e 11 meses e coerente com o gênero literário proposto. O poema apresenta versos curtos, repetição previsível, léxico concreto (animais) e sonoridade forte, com as estrofes terminando com palavras que terminam com o fonema "ão", como em "ratão" (p. 6), "salmão" (p. 10), "camaleão" (p. 14) e "coração" (p. 18), palavras que se adequam à primeira infância. Por ser um livro de poema para a primeira infância, usa rimas simples como recurso poético, o que poderia limitar a ampliação do repertório linguístico das crianças, porém o diálogo com as ilustrações enriquece a leitura, trazendo diferentes brincadeiras textuais e imagéticas que possibilitam a ampliação de linguagem, imaginação e criação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 14

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças de creche. O texto do poema não reproduz estereótipos sociais e nem atribuições pejorativas (p. 12-13; 16-17). Termos como "salmão" (p. 10) e "camaleão" (p. 14) não são tão comuns no vocabulário de crianças de creche, o que promove ampliação lexical sem didatismo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas 12 e 13
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas 16 e 17

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim Não Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. No poema, a enunciação é neutra em termos identitários e centrada no jogo poético, com rimas, ritmo e musicalidade. Não há hierarquização social; humanos não são sequer citados no poema (p. 4 -19). Há apenas uma brincadeira com a imagem de um coração (p. 5; p. 7), sem ter personagens que possam passar por quaisquer tipos de discriminação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas (4-19)
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 5

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido, pois mesmo trabalhando com rimas simples (adequadas à faixa etária), o jogo complementar feito com as imagens, enriquece a leitura. O refrão cria pulsação rítmica; os fechos em "-ão" ("ratão / salmão / camaleão / coração" (p. 6; 10; 14; 18) estabelecem rimas dominante e expectativa sonora. O verbo "rodar" convida para o movimento corporal, já que a sonoridade do poema se assemelha à encontrada em cantigas de roda. Assim, as rimas usadas, dão ritmo e sonoridade à obra, proporcionando uma leitura fluida e envolvente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas 14 e 18

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. O recurso de transformar animais em corações, como, por exemplo, o salmão (p. 11), estabelece uma ponte direta com o último verso "Roda e roda o coração" (p. 18) e cria uma camada simbólica que o texto sozinho não alcança. Nessa obra, as ilustrações exercem um papel importante, pois materializam o que há nos versos escritos, contribuindo com a produção de significados partilhados e sentidos pessoais. As imagens dão visibilidade e instigam a imaginação, possibilitando, por meio da leitura, uma brincadeira de transformação de um simples coração em diferentes animais, mudando-o de posição e acrescentando pequenos detalhes. As imagens extrapolam os sentidos expressos pelo texto verbal, como podemos ver nas páginas 7 e 13, nas quais o coração é transformado em rato e galinha, respectivamente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 13

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação, pois são parte do poema. É por meio das ilustrações que a obra ganha sentido, pois elas complementam o texto de forma inusitada e criativa, fugindo da previsibilidade e incentivando a imaginação e a criatividade. Bons exemplos são vistos nas páginas 16 e 17, nas quais o coração ao "rodar" (tal qual o título da obra) e ganhar bico, asa e patas, se transforma em um pato - enquanto o texto diz: "Roda, roda o pato" - que fica sem sentido se não acompanhado da imagem. Outros exemplos estão na p. 1 e nas p. 13-15.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 1
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas (13-15)
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas 16 e 17

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. Há coerência mínima: o coração é aplicado a todos os animais, garantindo uniformidade estética (p. 5, 7, 9). Os ângulos variam pouco de uma imagem para outra, transmitindo a sensação de giro em sentido horário (p. 5-18). Ao longo de toda obra, as ilustrações podem despertar percepções e reflexões nas crianças ao manter um elemento central, o coração, que, ao ser mudado de posição, é transformado em diferentes animais. As imagens trazem e invocam originalidade e inventividade (p. 7, 15, 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas (5-18)
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas (5-9)
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas (5-18)
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas (5-9)

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. A técnica escolhida (simplificação das formas em corações reconhecíveis e coloridos) dialoga com a poesia rimada e repetitiva do texto. As imagens do livro dialogam com o texto e o complementam durante toda a obra; é por meio delas que o texto faz sentido (p. 6 e 7; 10 e 11). São elas que dão vida ao poema, além de criarem possibilidades de ampliação de compreensão do poema e de desenvolver a criatividade e imaginação das crianças. Um bom exemplo do sentido que a ilustração dá à obra pode ser visto nas páginas 14 e 15, quando o texto diz "Roda, roda camaleão" - um tanto sem sentido se isolado, porém associado à imagem - um coração, posicionado de outra forma e acrescido de detalhes como rabo enrolado, patas olhos e boca, transformado em um camaleão

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 10-11
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 6-7
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 14-15

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra tem como "personagem" um coração que, quando colocado em diferentes posições e acrescido de detalhes, é transformado em diferentes animais (p. 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17), ao que não cabem estereótipos ou preconceitos. As ilustrações ampliam o repertório imagético das crianças ao mostrarem a possibilidade de transformação de uma imagem em outra, dando-lhe outro significado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 5

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, pois por meio de uma brincadeira com a figura de um coração, convida as crianças a participarem da leitura ao observarem as transformações feitas na imagem e associá-las ao texto escrito (p. 4 e 5; 8 e 9). Nas páginas 12 e 13 temos o seguinte verso: "Roda, roda a galinha" e a ilustração de um coração virado para esquerda com asa, crista, bico e patas. Ao longo de toda obra, esse jogo dos versos com ilustrações, suscita e incentiva a criatividade, pois as crianças podem, posteriormente, usar essa ideia como referência em seus desenhos (transformando imagens) e/ou até mesmo parodiar o poema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4 e 5
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 8 e 9
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas 12 e 13

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos, pois traz como "personagem" e ilustração central de toda obra, um coração – figura simbólica, querida e presente no universo infantil. O uso da repetição, da sonoridade e da rima "-ão" (p. 6, 10, 14) tem valor poético e aproxima o texto de cantigas de roda, o que é coerente com o universo infantil. Além disso, por toda a obra, convida as crianças a observarem as transformações que a mudança de posição e pequenos detalhes fazem na imagem, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos por meio do inusitado que acontece. Tudo isso é desenvolvido de forma harmônica, interligando recursos narrativos, poéticos e imagéticos, sem guiar o pensamento, tampouco conduzir a imaginação para algum lugar determinado. Como vemos na página 4, na qual o texto diz: "Roda, roda o sapo!" - e, na página seguinte (p. 5), um coração inclinado para a esquerda com olhos e boca grande e patas com membranas entre os dedos, tal qual um sapo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4 e 5
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 6

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, pois as convida a entrar na brincadeira de transformação de uma imagem em outra, dando a oportunidade de imaginarem como fica o coração ao final da transformação. Ao longo da obra (p. 4 - 19), a criança é instigada em sua curiosidade, ao mesmo tempo que se encanta pela brincadeira com essa imagem característica e pertencente à infância. Tais pontos podem ser constatados nas páginas 14 e 15, 8 e 9, nas quais o coração é transformado em pato e camaleão. A obra se desprende da prescrição, possibilitando, por meio dos recursos estéticos, das técnicas, das ilustrações, do jogo de palavras e da poética, que a criança se sinta instigada, desafiada a pensar sobre o tema ampliando possibilidades de transformação e brincadeira com imagens e aumentando seu repertório linguístico e imagético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas 8 e 9
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas (4-19)
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas 14 e 15

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, pois traz como tema a brincadeira de transformar uma imagem em outra, usando a poesia como recurso poético. Nas ilustrações, um coração é transformado em diferentes animais, tanto pela mudança na posição (Roda, roda coração), como por detalhes que nele são inseridos: patas, asas, olhos, boca (p. 17, 15, 11 e 9). A obra não conduz a opinião ou o comportamento das crianças, mas abre espaço, instiga e desafia a pensarem sobre o tema, ampliando possibilidades de transformações de imagens e aumentando seu repertório para novas buscas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 17

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades, pois durante a leitura é oferecida à criança a oportunidade de usar sua imaginação, inventividade e criatividade, ao observar as ilustrações e perceber que a mera mudança de posição e acréscimo de pequenos detalhes pode mudar o que se vê, ampliando a noção e o senso estético dela. Bons exemplos estão nas páginas 15, quando o coração vira um camaleão; na página 11 em que vira um peixe e na página 13, ao se transformar numa galinha.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 15

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético, pois mantém os versos sempre no mesmo lugar, em uma página limpa, sem imagens (p. 4, 6, 8, 10). Somente na página seguinte é que aparece a ilustração que contextualiza o texto (p. 14-15; 18-19). Tal escolha cria uniformidade e faz com que a experiência leitora aconteça de maneira fluida e dinâmica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas 18 -19
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 14-15
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas (4-10)

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. A versão do livro da criança digital acompanha audiolivro narrativo que, por sua vez, apresenta qualidade sonora (minuto 0:15 – 0:25), acréscimo de música de fundo (minuto 0:06 – 0:14), sonoplastia (minuto 0:31 – 0:42). Ao longo de todo áudio, estes elementos aparecem, sempre de acordo com as transformações feitas na figura de um coração. Além disso, há no início e no final do áudio, descrições das imagens e orientações que tornam a escuta mais precisa, uma vez que na obra escrita, as ilustrações são parte fundamental, complementando o texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (0:15 - 0:25)
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (0:31 - 0:42)
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (0:06 - 0:14)

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. O audiolivro faz referência à obra "Roda Roda", apresentando, já nos primeiros segundos, as informações editoriais, como é possível ouvir no minuto (0:00 – 0:13), onde é informado o nome da editora, o título da obra e a autoria e tradução. O audiolivro acrescenta onomatopeias, música de fundo, sons dos animais que fazem parte do poema e descrições/orientações que explicam melhor o que se passa. A cada nova transformação do coração, escuta-se um som que caracteriza o animal que é resultado dessa mudança. Como no intervalo de 0:40 – 0:46 - no qual ouvimos o cacarejo da galinha e o som de um peixe mergulhando na água. Além disso, no início e no intervalo de 0:54 - 2:27, o narrador dá orientações para a escuta e descreve as imagens, o que torna o audiolivro mais acessível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	0:40 - 0:46
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (0:00 - 0:13)
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	0:54 - 2:27

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos que enriquecem a escuta, como no intervalo de 0,30s a 0,54 no qual há a voz do narrador, música de fundo, onomatopeias e sons dos animais. Ao longo de todo o áudio estes elementos aparecem, sempre de acordo com os personagens que surgem e com as cenas que acontecem no enredo, por exemplo: no minuto (00:00:34) o som dos sapos; no minuto (00:00:36) o som dos ratos, no minuto (00:00:44) o som do cacarejo da galinha. O som produzido pelos animais são recursos lúdicos que podem atrair a atenção da criança e desenvolver sua imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (00:00:34)
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (00:00:44)
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (0:42 - 0:52)

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. O audiolivro narrativo apresenta apenas vozes humanas, não havendo vozes robotizadas em nenhum momento do áudio, como é possível verificar no minuto (0:38 – 0:59). A narração é feita por uma voz masculina, com entonações adequadas ao desenrolar da obra. É uma narração com nitidez e elementos que convidam o ouvinte a prestar a atenção e adentrar à narrativa. Bons exemplos estão nos intervalos 0:14s a 0:30 quando o narrador introduz uma fala para convidar as crianças a ouvirem a obra: *"Olá, crianças! Vocês já brincaram de imaginar uma coisa se transformar em outra? Pode ser com lápis e papel ou nos pensamentos. Querem tentar? Fechem os olhos e ouçam o poema!"* e no intervalo 0:54 a 1:14 após finalizar a narração da obra e convidar as crianças a pensarem sobre o poema: *"Conseguiram imaginar cada animal girando e se transformando em outro? Então, vou propor mais um desafio! Como seria se esses bichos fossem criados a partir da figura de um coração? Ele é bem vermelho e gira sempre para o mesmo lado".*

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (0:38 - 0:59)
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (0:14 - 0:30)
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (0:54 - 1:14).

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). O audiolivro apresenta som com qualidade técnica satisfatória, boa mixagem, como é possível ouvir no minuto (1:44 – 2:00), no qual a voz do narrador, a música de fundo, e a sonoplastia (som do salmão pulando na água) aparecem de maneira equilibrada, equalizada e com ganho, não havendo prejuízo de nenhum sinal sonoro. Outro exemplo está no intervalo de 2:01s a 3:29s no qual há a voz do narrador, música de fundo, onomatopeias e sons dos animais, são escutados com nitidez e clareza no som.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (2:01 - 3:29)
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (1:44 - 2:00)

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma, pois o poema é recitado de forma bastante fluida, sem interrupções ou cortes, assim sendo, a mudança de fonogramas se dá de forma bastante natural. O efeito de transição que aumenta ou diminui gradualmente o nível de um sinal sonoro é utilizado no minuto 00:54 ao finalizar a narração do poema e iniciar uma conversa com as crianças sobre o que ouviram. Ou exemplo de efeito de transição ocorre no intervalo (01:08 - 01: 10) para apresentar as características do coração sem realizar um início brusco de descrição: "*Ele é vermelho e gira sempre para o mesmo lado.*"

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto 00:54
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (01:08 - 01: 10)

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro narrativo (HTML5), os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva, como no intervalo de 0:30 a 0:52 no qual há a voz do narrador e sons dos animais citados. Ao longo de todo áudio, estes elementos aparecem, sempre de acordo com os personagens que surgem no enredo. Além disso, há no início e no final do áudio, descrições das imagens e orientações que tornam a escuta mais precisa (0:01 a 0:29), uma vez que na obra escrita, as ilustrações são parte fundamental, complementando o texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (0:00 - 0:29)
HT LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	HTLC0002010005P260101000001_Z IP.zip	Minuto (0:30 - 0:52)

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. O tema do poema autoral se concentra no ato de rodar, utilizando nomes de animais para compor os versos, e em nenhum momento a obra desrespeita os direitos humanos nem violenta qualquer estrato social. Como pode ser constatado nas rimas e associações entre os animais, em ritmo de cantiga de roda: "Roda, roda o sapo / Roda e roda o ratão. / Roda, roda o coelho, / roda e roda o salmão." (p. 4-10). Há apenas uma brincadeira com a imagem de um coração (p. 5; p. 7).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página (4-10)

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O texto não ensina conteúdos, não advoga posições e não convoca crenças; mantendo-se no registro lúdico-poético. Prevalece a função estética da obra, que pois trata, por meio de versos rimados, das transformações possíveis de serem feitas com a imagem de um coração, sem nenhum viés didático ou intenção doutrinária. Como pode ser constatado nas rimas e associações entre os animais, em ritmo de cantiga de roda: "Roda, roda o sapo / Roda e roda o ratão. / Roda, roda o coelho, / roda e roda o salmão." (p. 4-10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Páginas (4-10)
IM LC 000 201 - 0005 P26 01 01 000 001	IMLC0002010005P260101000001-P DF.pdf	Página 5

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029. A obra atende aos critérios estabelecidos para a categoria e não apresentou inadequações que comprometessem sua qualidade pedagógica, estética ou editorial.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:58.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:16.